

Методическая рекомендация по теме «Сюжетно-ролевые игры»

«Поиграй со мной!» - как часто слышим мы эту просьбу от своих детей. И сколько радости они получают, когда мы соглашаемся хоть на несколько минут побыть больным или пассажиром, учеником или серым волком. Скажем прямо, чаще всего, играя с ребенком, мы следуем за его желанием: он сам рассказывает нам, что надо делать.

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирования поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции. Н.К. Крупская писала: « Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения... изучает растения, животных».

Воспитатели широко используют в практике игры с правилами – подвижные и дидактические, сюжетно - дидактические которые помогают детям лучше усваивать знания, закреплять навыки, полученные на занятиях. В последнее время в дошкольных учреждениях воспитатели стали чаще обращаться к народным играм, которые способствуют развитию ловкости, силы, трудовых навыков, учат мыслить, несут большой воспитательный заряд.

Особое место в жизни детей занимают театрализованные игры. Сколько здесь подлинных переживаний, горячих чувств! Но не только силой и искренностью переживаний ценны такие игры: в них много изобретательности, выдумки, фантазии, творчества. Учитывая это, воспитатели создают все необходимые условия для проявления и развития у детей художественных способностей.

Сюжетно – ролевая игра имеет важное значение для развития ребёнка.

В ней дети отображают жизнь и труд взрослых людей. Играя, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам и товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся к своему труду и друг к другу взрослые. Детей в дошкольном возрасте, привлекают орудия и предметы труда взрослых, их деятельность. Сюжетно - ролевая игра, в которой дошкольники воспроизводят жизнь взрослых, - своеобразная форма участия их в жизни взрослых. Сюжеты игр чрезвычайно разнообразны. Они зависят от эпохи в которую живут дети, быта семьи и др. Чем меньше впечатлений получает ребёнок, тем беднее и однообразнее сюжеты его игр. Эта связь сюжетов детских игр с жизнью нашего общества хорошо выражена в стихотворных строках:

Есть не в пример наукам хитрым

Совсем нехитрая одна:

Распознавать по детским играм,

Чем озабочена страна.

Роль воспитателя в сюжетно-ролевой игре. Успех воспитания ребёнка в игре достигается прежде всего кропотливой, повседневной работой педагога и во многом зависит от его личных качеств. Роль воспитателя в игре бывает различной: он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и т. д. Но во всех случаях воспитатель, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативы и самостоятельности, влияет на содержание игр, создаёт условия для их развёртывания, для развития детской изобразительности, творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и взаимопомощи. В играх педагог изучает каждого ребёнка, его интересы, желания, индивидуальные особенности, следит за его переживаниями, с тем чтобы найти правильные пути и средства воспитания.

В этой воспитательно - образовательной работе для лучшего, более эмоционального восприятия дошкольниками содержания рассказа или стихотворения, лучшего понимания основного смысла беседы, повышения активности можно использовать фотографии, иллюстрации к книгам, игрушки, кукол – «артистов» кукольного театра, вносить элементы игры, проводить специальные экскурсии и наблюдения на прогулках. В результате

перед детьми оживают образы и события, описанные в прочитанном им произведении, и возникает то эмоциональное настроение, которое необходимо для реализации в играх полученных представлений, у ребят появляется желание действовать самим. Организованная таким образом работа способствует развитию у детей интереса к окружающей жизни, создаёт у них правильные представления о взаимоотношениях между людьми.

Большое внимание в конструировании следует уделять воспитанию у детей умения устанавливать в процессе деятельности дружеские отношения со сверстниками. На всех занятиях надо стремиться к тому, чтобы дети почувствовали ответственность не только за себя, но и за своего товарища, который тоже вместе со всеми должен выполнять задание. А при оценке построек надо непременно обратить внимание играющих на то, какие хорошие результаты получаются, когда трудятся дружно, помогают друг другу.

Методы организации детского коллектива в длительных сюжетно - ролевых играх.

Игра с постоянно развивающимся и усложняющимся содержанием-деятельность, очень близкая детским интересам и отвечающая потребностям развития ребёнка старшего дошкольного возраста. Когда дети увлечённо играют продолжительное время и совместное достижение цели, преодоление трудностей в игре, доставляет им радость, удовольствие, то овладение нормами коллективных взаимоотношений, усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для развития содержания игры, становится насущной потребностью каждого ребёнка. Следовательно, если длительная сюжетно - ролевая игра занимает подобающее ей значительное место в педагогическом процессе детского сада, старшие дошкольники действительно объединяются в дружный детский коллектив.

В организации детского коллектива у старших дошкольников решающая роль принадлежит всегда воспитателю. Именно благодаря вдумчивой и целенаправленной работе воспитателя и при его руководстве у детей формируется умение жить и работать в коллективе и находить радость в коллективной жизни.

Формирование детского коллектива старших дошкольников в длительных сюжетно - ролевых играх осуществляется поэтапно.

На первом этапе в результате единства обучения и игры у детей формируются представления о нормах взаимоотношений людей в коллективе, появляется устойчивый интерес к играм на определённые темы, стремление использовать полученные знания для развития содержания игр, усиливается сплочённость детей.

В ходе второго этапа организации детского коллектива, когда у детей под влиянием обучения возникают и развиваются длительные творческие игры, а проявления чувства доброты, чуткости, отзывчивости, дружбы, ответственности во взаимоотношениях становятся более осознанными и устойчивыми, происходит процесс естественного объединения маленьких группировок в единый играющий детский коллектив.

Третий этап организации детского коллектива предполагает формирование у детей навыков самоорганизации. В длительных творческих играх это сложный путь: от овладения детьми внешними элементами самоорганизации, носящими случайный характер, до осознания необходимости и важности иметь такие организационные умения и навыки, которые превращают игру в увлекательную коллективную деятельность. Длительные сюжетно - ролевые игры сплачивают детей вокруг одной цели, объединяют общими интересами, дают единую перспективу. Тем самым осуществляется одно из главных условий воспитания - непрерывность и постоянство определённой целенаправленной деятельности детей, необходимой для осознания ими своих обязанностей перед товарищами и выработки прочных, устойчивых навыков жизни в коллективе. А результатом накопления положительных изменений в развитии коллективных взаимоотношений и формировании навыков самоорганизации детей является постепенное объединение их в дружный коллектив, используемый воспитателем как средство дальнейшего закрепления положительных чувств и привычек дошкольников.